

Disciplinas oferecidas em 2026/1

Código: LIT965 - **Turma:** A - **Nível:** M/D - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Seminário de Literaturas Clássicas e Medievais (ESTUDOS DE RECEPÇÃO: HORÁCIO E SUA POESIA LÍRICA)

Área de Concentração: Literaturas Clássicas e Medievais

Professor(es): HELOÍSA MARIA MORAES MOREIRA PENNA

Ementa:

Estudos de recepção (mimese/imitatio/alusão e intertextualidade) de alguns consagrados temas presentes nas Odes de Horácio: poesias do Carpe Diem; da Aurea Mediocritas; do Tempus Fugit, e a do topos da perenidade da poesia Monumentum; acrescidos de breve análise da Ars Poetica (1527) de Girolamo Vida e sua relação com a Epistula ad Pisones (Horácio, I a.C.).

Programa:

Conceitos de mimese/imitatio/alusão e intertextualidade

Imitatio e intertextualidade na literatura latina

O lirismo em Roma e a obra lírica de Horácio:

Fases do lirismo em Roma

Cursus poetarum de Horácio

Temática das Odes

Odes programáticas:

I, 1 Maecenas atavis edite regibus

e IV, 1 Intermissa, Venus, diu

e 2 Pindarum quisquis studet aemulari

II, 1 . Motum ex Metello consule ciuicum (ode cívica)

III, 1 Odi profanum uolgus et arceo (Ode romana)

Odes do carpe diem:

I, 11. Tu ne quaesieris

Odes da Aurea Mediocritas:

II, 10 Rectius vives, Licini

Odes do Tempus Fugit

IV 7 Diffuere niues, redeunt iam gramina campis

II, 9 Non semper imbres nubibus hispidos

Odes da Recusatio

II, 12 Nolis longa ferae bella Numantiae

Odes do monumentum

III, 30 Exegui monumentum

Ovídio - Metamorfoses (15.871-879)

Epistula ad Pisones

Recepção no Medievo

Aetas Horaciana

A retomada dos temas das Odes no Medievo e no Renascimento

A retomada dos temas das Odes: Idade Moderna

Ricardo Reis (Fernando Pessoa)

A Ars Poetica no Renascimento: o caso da De Arte poetica de Girolamo Vida.

Bibliografia:

ACHCAR, Francisco. *Lírica e Lugar Comum: Alguns Temas de Horácio e sua Presença em Português*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994.

CONTE, Gian Biagio; BARCHIESE, Alessandro. *Imitação e Arte Alusiva. Modos e Funções da Intertextualidade*. In Cavallo, Guglielmo. *O espaço Literário na Roma Antiga. Vol.1 A Produção do Texto*. Trad. Daniel Peluci Carrara e Fernanda Messeder Moura. Belo Horizonte: Tessitura, 2010

HORACE. *Horace, Odes et Epodes. Tome 1. Texte établi et traduit par F. Villeneuve, 10^a. ed., Paris: Les Belles Lettres, 2002.*

HORACE. *Oeuvres. Texte latin avec un commentaire critique et explicative, des introductions e des notes par F. Plessis et P. Lejay. Paris: Hachette, 1917.*

HORÁCIO. *Epodos, Odas y Carmen Secular. Introducción, versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.*

HORÁCIO. 'Odes e Epodos'. Trad. de Bento Prado de Almeida Ferraz, organização de Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

LAUSBERG, Heinrich. *Elementos de retórica literária. Tradução, prefácio e aditamentos de R. M. Rosado Fernandes. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1966.*

LOTMAN, Iurii Mikhailovich. *A estrutura do texto artístico. Tradução de Maria do Carmo Vieira Raposo e Alberto Raposo. Lisboa : Editorial Estampa, 1978.*

PENNA, Heloísa Maria Moraes Moreira. 'implicações da Métrica nas Odes De Horácio'. Tese de doutorado apresentada na USP. São Paulo, 2007.

Vasconcellos, Paulo Sérgio de. *Efeitos intertextuais na Eneida de Virgílio / São Paulo : Humanitas/FFLCH/USP: Fapesp, 2001.*

_____. Reflexões sobre a noção de "arte alusiva" e de intertextualidade no estudo da poesia latina. *Revista Classica*, ed. v. 20. No. 2 (2007)

WILKINSON, M. A. *Horace & His Lyric Poetry*. Cambridge: University Press, 1968

Pré-requisitos:

Não tem.

Outras exigências:

Não tem.